

ESCARRAMÁN TEATRO – Don Gil de las calzas verdes



Contato

José Luís Matienzo
c) Foresta 42
28760 Tres Cantos (Madrid)
Teléfono: 609-02.98.77

ESCA
RRA
MÁN
TEATRO

Página Web Internet: <http://joseluismatienzo.com>
<http://www.pagina.de/escarraman>
Correo electrónico: jmatienzo@gmail.com
matienzo@joseluismatienzo.com

Don Quijote y Dulcinea, sueño y realidad *Espectáculo*

Adecuado para públicos de todas las edades

Este espectáculo tiene su origen en la petición desde Italia para divulgar la cultura y la lengua española. Se estrenó el 22 de marzo de 2010 Teatro Golden de Palermo (Italia) y posteriormente estará en gira de 2 meses por toda Italia.

El espectáculo tiene dos formatos: uno para Teatro y otro para espacios teatrales poco dotados y no específicamente teatrales (palacios, plazas, etc.), con el objetivo de acercar a todo tipo de público este montaje.

El espectáculo, una comedia de las más clásicas y divertidas, no sólo de Tirso de Molina, sino de la historia del Teatro español, fue en su época una revolución al mostrar los poderes y psicología de la mujer, mostrándonos valores que sobrepasan el espacio temporal.

La adaptación de José Luis Matienzo respeta la esencia de la historia, pero la ha universalizado, prosificando la escritura en gran parte, y pasando la historia a un tiempo intemporal con claras referencias a las costumbres y música del Siglo de Oro español y a la actual.

Es comedia de mujeres, donde se define perfectamente la psicología y costumbres eternas de ellas. Comedia de enredo tras fresca, ágil y eterna como el espectáculo que proponemos, apto para todos los públicos.

Estrenado el 22-marzo-2010 en el Teatro Golden de Palermo



Doña Juana es abandonada por su prometido, don Martín, que huye de Valladolid a la corte de Madrid con el falso nombre de don Gil de Albornoz, buscando casamiento con doña Inés, una joven rica. Al enterarse Juana le sigue vestida de hombre haciéndose pasar ella por don Gil (al que llaman de las 'calzas verdes' por su atuendo) y busca enamorar a doña Inés, consiguiéndolo ante los celos de su prometido, don Juan.

Pero doña Inés sigue liando el hilo para lograr que su prometido vuelva a ella: promete casamiento a doña Inés; se hace pasar por otra falsa dama abandonada y alquila la casa vecina de doña Inés y la toma como amiga íntima; se hace pasar por muerta en un convento al parir un falso hijo de don Martín; pide venganza a su padre para que mate a don Martín,...

Don Gil de las calzas verdes *Notas de dirección*

‘Don Gil de las calzas verdes’ es una comedia de enredo, tal vez la más conseguida del Teatro del Siglo de Oro español. Y como toda comedia de enredo basa su atractivo al público en el ritmo de escena, en mantener la sorpresa en los espectadores y en el juego de las palabras.

Remarcamos en el espectáculo la sorpresa como eje fundamental del desarrollo de la acción, tanto del azar de la vida como de las reacciones de los personajes. Buscamos que el espectador se sorprenda de hacia dónde lleva la acción a los personajes y de las reacciones de ellos, pero sin perder en ningún momento la empatía o identificación de los espectadores con los personajes: ‘Yo también hubiera reaccionado así’.

Son típicos los ‘apartes’ en todas las obras del Siglo de Oro español. Se han utilizado distintas técnicas de recitado durante las representaciones a lo largo de la historia. Nosotros remarcamos los apartes como comentarios a los espectadores, reflexiones que se comparten con ellos.

En la adaptación hemos actualizado las expresiones, haciéndolas comprensibles al lenguaje contemporáneo. Muchos de estos juegos lingüísticos están basados en el momento histórico en que fueron escritos por Tirso de Molina (siglo XVII) y han perdido su factor cómico al no comprender el público actual su relación con hechos concretos. Así pues la adaptación busca juegos de palabras y composiciones lingüísticas vigentes en la actualidad y su ton actual, aun respetando en algunos momentos ciertos arcaísmos que dan al espectáculo un sabor clásico, pero nunca almidonado. La dirección refuerza con la puesta en escena y con el recitado la comprensión y disfrute de estos juegos dramáticos basados en el texto.

La acción se desarrolla en el Madrid, pero no son parte de las altas estructuras de la corte. No son condes, duques ni otros títulos nobiliarios. Hay personajes más ricos y personajes pobres, normal-mente con la función de ser criados, y en algún caso con claro efecto cómico. El vestuario remarcará esta diferencia social, vistiendo a los personajes ricos lujosamente y a los criados y pueblo de manera más sencilla, pero alejada de dar la impresión que son campesinos, sino gente pobre en la corte. Como en toda co-

media el vestuario será de colores marcados, olvidándonos del concepto de una sociedad sucia y de colores apagados, equivocación que tiene el hombre actual al ver cuadros de la época, cuyos colores han sido matados por el tiempo y por las distintas capas de barniz que se aplican para su conservación. Actualmente en el museo de El Prado se han restaurado y limpiado distintos cuadros en los que se puede ver que los vestidos no eran apagados.



ESCA
RRA
MÁN
TEATRO

Don Gil de las calzas verdes *Equipo y necesidades*

Disponemos de equipo de luces y sonido para adecuar espacios poco dotados o representaciones en espacios no específicamente teatrales (palacios, calle, castillos, etc.), incluidos micrófonos inalámbricos.

Equipo artístico

Yolanda Álvarez
José Luis Matienzo
Irene Galán
Javier Redondo
Ricardo Rodríguez

Equipo técnico

Iluminación: José Luis Matienzo
Técnicos: Ricardo Idiazábal, Cristina Matienzo
Música: Javier Quilez
Vestuario: Gabriel Besa

Dirección

José Luis Matienzo

Necesidades Técnicas

Escenario	Electricidad
Mínimo: 7 * 5 * 3'5 m	Mínimo: 7.000 w
Preferente: 11 * 7 * 4'5 m	Preferente: 35 Kw trifásica
Tiempos: montaje: 3 horas desmontaje: 1'5 horas	
Personal (negociable): 2 mozos de carga y descarga, eléctrico	



Don Gil de las calzas verdes *Fotos*



Don Gil de las calzas verdes *Prensa*



Don Gil de las calzas verdes *Más documentación*

Si desean completar la información, que les enviemos un DVD grabado o verlo por Internet en las direcciones:

- Teatro Carcano, de Milán:
<http://blip.tv/jose-luis-matienzo/2010-04-27-gil-milan-4288326>
- Teatro Mira, Pozuelo de Alarcón, Madrid:
<http://blip.tv/jose-luis-matienzo/2010-06-26-gil-pozuelo-3828253>
- Corral de Comedias de Almagro:
<http://blip.tv/jose-luis-matienzo/2011-04-30-gil-coral-de-almagro-5171231>

Página Web Oficial

<http://joseluismatienzo.com>

CORREO ELECTRÓNICO

jmatienzo@gmail.com

TELÉFONO

(+34) 609.02.98.77

